



# **Schulinterner Lehrplan**

## **Musik Sekundarstufe I**

**zuletzt aktualisiert am 27.10.2020**

# Unterrichtsvorhaben in der Erprobungsstufe

## Jahrgangsstufe 5

### UV 5.1.1 Musical (Musikalische Gestaltung, Inszenierung, Choreografie, Aufführung)

#### Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- Beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen

##### *Produktion*

- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse

##### *Reflexion*

- erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein.

#### Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck
- deuten den Ausdruck einfacher Liedern und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen
- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten
- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung

##### *Produktion*

- entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik
- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer

## Funktionen von Musik

### *Reflexion*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum

### **Ordnungssysteme:**

- Rhythmik: musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus, Tempoveränderung: ritard. accelerando
- Dynamik: abgestufte Lautstärke: pp,p,mp,mf,f,ff
- Artikulation: legato/staccato
- Formaspekte: Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast
- Notation: Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern, Violionschlüssel: Stammtöne, Vorzeichen
  - o Grafische Notation
- Formelemente: Strophe, Refrain

### **Inhaltsfelder:**

Bedeutung

Verwendung

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und Bewegung: Choreographie, Tänze
- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

### **Zeitbedarf:**

## Jahrgangsstufe 5

### **UV 5.1.2 Meet the beat und hast Du Töne?**

#### **Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung unter Verwendung der Fachsprache

- benennen musikalischer Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen

#### *Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen
- stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren graphischen und traditionellen Notationen dar

#### *Reflexion*

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung

### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen

#### *Produktion*

#### *Reflexion*

- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

### **Ordnungssysteme:**

- Rhythmik: musikalische Zeitgestaltung: gerader und ungerader Takt, Rhythmische Pattern
- Melodik: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung
- Dynamik, Artikulation: abgestufte Lautstärke: pp,p,mp,mf,f,ff
- Formaspekte: Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast
- Notation: Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern
- Violinschlüssel: Stammtöne, Vorzeichen,
- Grafische Notation
- Skalen: Pentatonik: Dur/Moll

### **Inhaltsfelder:**

Bedeutung

Verwendung

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum
- Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen

**Zeitbedarf:**

## Jahrgangsstufe 5

### UV 5.2.1 Musik kann etwas erzählen

#### Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung
- Beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung

##### *Produktion*

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte

##### *Reflexion*

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung

#### Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte

##### *Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte
- entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck

### *Reflexion*

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten
- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen

### **Ordnungssysteme:**

- Rhythmik: musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus, Tempoveränderung: ritard. accelerando
- Dynamik: abgestufte Lautstärke: pp,p,mp,mf,f,ff
- Artikulation: legato/staccato
- Gleitende Übergänge: crescendo/decrescendo
- Harmonik: Konsonanz/Dissonanz

### **Inhaltsfelder:**

Bedeutung

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklangerung von Bildern
- Musik und biografische Einflüsse

### **Zeitbedarf:**

## **Jahrgangsstufe 6**

### **UV 6.1.1 Instrumente**

#### **Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- Beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache

#### *Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse

#### *Reflexion*

- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein

### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

*Produktion*

*Reflexion*

### **Ordnungssysteme:**

- Klangfarbe/ Sound: Ton, Klang, Geräusch, Instrumente, Ensembles, Stimmlagen
- Rhythmik: Rhythmik: musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus, Rhythmische Pattern

### **Inhaltsfelder:**

Bedeutung

Verwendung

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen
- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

### **Zeitbedarf:**

## **Jahrgangsstufe 6**

### **UV 6.1.2 Mozart das Wunderkind**

### **Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion

*Produktion*

- entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang

#### *Reflexion*

- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache

### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten

#### *Produktion*

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs

#### *Reflexion*

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik

### **Ordnungssysteme:**

- Intervalle der Stammtöne
- Formprinzipien: Wiederholung, Variation, Kontrast, Abwandlung

### **Inhaltsfelder:**

Entwicklung

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und biografische Einflüsse

### **Zeitbedarf:**

## **UV 6.2.1 Oper und Musiktheater/Singspiel**

### **Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- Beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung
- Benennen musikalischer Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen

#### *Produktion*

#### *Reflexion*

- Erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung

### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen
- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen

#### *Produktion*

#### *Reflexion*

- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater

### **Ordnungssysteme:**

- Formaspekte: Formtypen: Rondo, ABA-Form

### **Inhaltsfelder:**

Bedeutung

Verwendung

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater

**Zeitbedarf:**

## **Jahrgangsstufe 6**

### **UV 6.2.2 Renaissance im Körper (Mittelalter, Renaissance, Barock)**

#### **Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

##### *Produktion*

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext

##### *Reflexion*

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

#### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters
- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens

##### *Produktion*

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs

##### *Reflexion*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock

- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein

**Ordnungssysteme:**

- Menuett- und Rondoform
- Wiederholung der Fachtermini aus verschiedenen Parametern

**Inhaltsfelder:**

Bedeutung

Entwicklung

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock
- Musik und biografische Einflüsse
- Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze

**Zeitbedarf:**

# Unterrichtsvorhaben in der Sekundarstufe I

## Jahrgangsstufe 7

### UV 7.1.1 Musik in Form

#### Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

##### *Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form

##### *Reflexion*

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung

#### Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

##### *Produktion*

##### *Reflexion*

#### Ordnungssysteme:

Diatonik, Chromatik

Variation

Intervalle: rein, klein, groß, vermindert, übermäßig

#### Inhaltsfelder:

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

-

#### Zeitbedarf:

## Jahrgangsstufe 7

### UV 7.1.2 Original und Bearbeitung

#### Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung
- beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache
- analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung

##### *Produktion*

- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen
- notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen

##### *Reflexion*

- erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext
- beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts
- beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.

#### Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,
- analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften

##### *Produktion*

- entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals

##### *Reflexion*

- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals
- beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen)

- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften

**Ordnungssysteme:**

Verarbeitungstechniken: *motivische Arbeit*

**Inhaltsfelder:**

Verwendung

Bedeutungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Original und Bearbeitung: Coverversion
- Musik mit politischer Botschaft

**Zeitbedarf:**

**Jahrgangsstufe 7**

**UV 7.2.1 Programmmusik**

**Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

*Produktion*

*Reflexion*

**Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck
- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch kulturelle Kontexte

*Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen

*Reflexion*

**Ordnungssysteme:**

Formelemente: Motiv, Thema

Dynamik, Artikulation: Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen

Tempo: Tempobezeichnungen

**Inhaltsfelder:**

Bedeutung

Entwicklung

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

**Zeitbedarf:**

**Jahrgangsstufe 8**

**UV 8.1.1 Musik in der Werbung**

**Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache

*Produktion*

- realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen

*Reflexion*

- erläutern und diskutieren zentrale Aussagen in musikbezogenen Texten im Hinblick auf eine übergeordnete Problemstellung
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext
- beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts
- beurteilen begründet Auswirkungen ökonomischer Zusammenhänge auf Musik.

**Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,

*Produktion*

- entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen
- entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen,
- entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte

*Reflexion*

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,
- erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien,
- erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.

**Ordnungssysteme:**

**Inhaltsfelder:**

Bedeutungen  
Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

-  
-

**Hinweise/Vereinbarungen:**

**Zeitbedarf:**

- ein Halbjahr

**Jahrgangsstufe 9**

**UV 9.1.1 Pop-& Rockmusik**

**Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen

*Produktion*

## *Reflexion*

### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik
- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,

#### *Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,
- entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,
- realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,
- realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,

#### *Reflexion*

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklung,
- erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse.

### **Ordnungssysteme:**

- Beat/Off-Beat, Groove
- Blues-Skala
- Akkordbezeichnungen
- Dreiklänge: Dur, Moll
- Einfache Kadenz, Blues-Schema

### **Inhaltsfelder:**

Bedeutungen

Verwendungen

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

**Hinweise/Vereinbarungen:**

**Zeitbedarf:**

## Jahrgangsstufe 9

### UV 9.1.2 Musik anderer Kulturen – Weltmusik

#### Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

##### *Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen

##### *Reflexion*

- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse differenziert in übergeordnete thematische Kontexte ein
- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext
- beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse

#### Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:

Die Schülerinnen und Schüler

##### *Rezeption*

- beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes,
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,

##### *Produktion*

- realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes,

##### *Reflexion*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

#### Ordnungssysteme:

**Inhaltsfelder:**

Bedeutungen  
Verwendungen

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

-  
-

**Hinweise/Vereinbarungen:****Zeitbedarf:****Jahrgangsstufe 9****UV 9.2.1 Neue Musik****Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung

*Produktion*

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen

*Reflexion*

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung

**Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

*Rezeption*

- analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,

*Produktion*

- entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,

#### *Reflexion*

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,
- erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation.

#### **Ordnungssysteme:**

- Klangfarbe Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung
- Rhythmik: ametrische Musik, Polyrhythmik
- Harmonik: Clusterbildung

#### **Inhaltsfelder:**

Bedeutungen

Verwendungen

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik um 1900, Neue Musik

#### **Hinweise/Vereinbarungen:**

#### **Zeitbedarf:**

## Jahrgangsstufe 10

### **UV 10.1.1 Die Sinfonie**

#### **Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache
- analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,

#### *Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen,

#### *Reflexion*

- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung
-

### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,

#### *Produktion*

#### *Reflexion*

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,
- erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext,

### **Ordnungssysteme:**

Formtypen: Sonatenhauptsatzform

Notation: Bassschlüssel, Partitur

### **Inhaltsfelder:**

Bedeutungen

Entwicklungen

### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Instrumentalmusik: Sinfonie
- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik,

### **Zeitbedarf:**

etwa 10 UE

## **Jahrgangsstufe 10**

### **UV 10.1.2 Lieder gestern und heute**

### **Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung

#### *Produktion*

- realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse in angemessener Form
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen

#### *Reflexion*

- beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext
- erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen

### **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

#### *Rezeption*

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,
- analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,

#### *Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,

#### *Reflexion*

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,

### **Ordnungssysteme:**

#### **Inhaltsfelder:**

Bedeutungen

Entwicklungen

#### **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik und Sprache: Kunstlied, Rap

#### **Zeitbedarf:**

etwa 10 UE

## **Jahrgangsstufe 10**

### **UV 10.2.1 Filmmusik**

#### **Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

### *Rezeption*

- benennen auf der Grundlage von traditionellen und grafischen Notationen differenziert musikalische Strukturen,
- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien unter Verwendung der Fachsprache,

### *Produktion*

- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen
- notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen,

### *Reflexion*

- beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion sowie Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts
- beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse

## **Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

### *Rezeption*

- analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film

### *Produktion*

- entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,

### *Reflexion*

- erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film,

## **Ordnungssysteme:**

## **Inhaltsfelder:**

Verwendungen

## **Inhaltliche Schwerpunkte:**

Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik

## **Zeitbedarf:**

etwa 10 UE